

JFG Ecole de musique

Cour du Château 84360-LAURIS Tél. : 06 85 06 00 83
Courriel : ecolemusicjfg@gmail.com
Site : www.ecoledemusiquedelauris.fr

EDITO

La fin de l'année musicale approche avec un programme important de manifestations, examens et concerts. Deux nouveautés :

- Fête de la musique le 21 juin dans la cour du château de Lauris sous forme d'un après-midi musical. Une opération « portes ouvertes » sera organisée avec possibilité de visiter l'école par ceux qui le souhaitent,

- Concert de fin d'année le 24 juin dans la salle Yves Montand de Cadenet à 17h.

Le 13 mai à Cadenet la classe de chant de notre professeure Margareth Pulido a donné un concert très apprécié dans la salle Yves Montand à Cadenet (voir article).

Les examens de fin de cycle 1, organisés en avril au château sous l'égide de la confédération musicale de Vaucluse, ont été passés brillamment par 7 de nos élèves dans 4 instruments différents.

Une nouvelle rubrique apparaît dans cette sixième édition de la newsletter « Que sont-ils devenus ? ». Il s'agit de vous présenter les anciens élèves de l'école qui ont fait de la musique leur activité professionnelle. Dans ce numéro c'est Damien Michel.

*Bon été musical à toutes et à tous.
Le président, Bernard Gless*

RESULTATS DES EXAMENS 2017

Comme chaque année, les élèves de l'Ecole se sont présentés aux examens de fin de cycle. Les examens sont organisés par Marc Gonzalez pour le compte de la CMV et les jurys sont constitués par des professeurs extérieurs à l'école

Sont admis en deuxième cycle :

◆ **Classe de chant :**

- Ludivine Balay
- Clara Fallour

◆ **Classe de flûte :**

- Maëlys Richart

◆ **Classe de saxophone**

- Thomas Hartmann

◆ **Classe de piano**

- Mathilde Acchiardi-Cheyran
- Merlin Pommier
- Joan Gonzalez

Un grand bravo à tous !

PRE INSCRIPTIONS 2017/2018

La Rentrée musicale aura lieu le 4 septembre.

La préparation de l'année 2017/2018 est en cours : pour ouvrir l'année dans les meilleures conditions, les fiches d'inscriptions vous ont été envoyées afin que les réinscriptions des anciens élèves soient rendues avant le 21 juin 2017 et les pré-inscriptions des nouveaux élèves avant le 10 juillet 2017

Les inscriptions seront également possibles :

- ◆ le 1^{er} septembre de 15h à 18h à l'école JFG,
- ◆ à LAURIS le 3 septembre et
- ◆ à CADENET, le 9 septembre, lors des journées des Associations.

Newsletter n° 6



Flûte traversière

RETRO

MASTER CLASSE DE MUSIQUE BRÉSILIENNE

A l'initiative de Guilaine Astier médiatrice du service culturel, les classes de formation musicale de l'école JFG ont participé, le 17 mai après-midi à une master classe à l'espace



Anne et Robert Bloch. Le très bon groupe de musique brésilienne Zé Boiadé a reçu la visite des élèves des classes de formation musicale de l'école JFG pour un concert pédagogique et une initiation aux rythmes brésiliens. Des parents, dirigeants et professeurs ont également pu apprécier le choro, musique populaire brésilienne.



Ce fut pour tous l'occasion de découvrir des instruments inhabituels : pandeiro, cavaquinho, melódica, mandoline, sourdo, guitare 7 cordes, viola nordestine... et de pratiquer quelques pas de samba.

Nos jeunes élèves ont pu poser beaucoup de questions lors de cet après-midi musical original.

A reproduire si l'occasion se présente.

Manifestations 2^{ème} trimestre 2017

- 6 mai : (Lauris et Sarriens) Examens de fin de cycles
- 8 mai : (Lauris) Cérémonie monuments aux morts
- 13 mai : 20h30 (Salles Yves Montand Cadenet) Participation des élèves de la classe de chant au spectacle du « Temps du renouveau »
- 30 et 31 mai : (Ecole de musique) Examens écrits des classes de formation musicale
- 7 juin : (Ecole de musique) Examens des classes d'instrument
- 14 et 15 juin : (Ecole de musique) Examens oraux des classes de Formation musicale
- 21 juin : (Château de Lauris) Fête de la musique... et après-midi « Portes Ouvertes » de 14 à 18 h.
- **24 juin : 17h (Salle Yves Montand Cadenet) Concert de fin d'année**

LA FLÛTE TRAVERSIÈRE

L'INSTRUMENT

La flûte traversière se joue de « travers », de côté, comme le mot « traversière » l'indique. C'est un instrument à vent -il faut souffler pour émettre un son : l'air soufflé est mis en vibration par un biseau disposé à l'embouchure-, qui fait partie de la famille des bois. car à l'origine, elle était en bois. Cet "ancêtre" s'appelle le traverso. Aujourd'hui la flûte traversière est faite de métal, certaines en or ou platine...

La flûte traversière, qui est probablement née en Asie vers le IX^e siècle avant J.-C., serait apparue dans les sociétés européennes au II^e siècle avant J.-C. Sa présence en Europe n'est cependant vraiment attestée qu'à partir de la seconde moitié du XII^e siècle.

Son histoire peut être divisée en trois périodes qui correspondent à des modifications fondamentales de la structure de l'instrument : « Renaissance » (perce cylindrique à 6 trous), « Baroque » (7 trous, 1 clé) et « Moderne ».

La facture de l'instrument sera considérablement améliorée par la dynastie française des Hotteterre aux XVII^e et XVIII^e siècles, (l'instrument est divisée en 3 morceaux : la tête (avec l'embouchure), le corps (qui comporte les trous joués directement avec les doigts) et le pied (qui reçoit la clé).

Elle sera fondamentalement modifiée par le compositeur et facteur allemand Theobald Boehm (1794-1881), qui, en 1832, lui adjoint un ingénieux système mécanique.

« La flûte est par excellence l'instrument de la Musique, cela parce qu'animée par le souffle, émanation profonde de l'homme, la flûte charge ses sons de ce qui est en nous d'à la fois viscéral et cosmique. »

André Jolivet

FLÛTISTES CÉLÈBRES

JEAN-PIERRE RAMPAL

Considéré comme le plus grand flûtiste du XX^e siècle, le Français ne s'est pas contenté de porter l'art de son instrument à un niveau jamais atteint ; poursuivant l'œuvre de Paul Taffanel (1844-1908), Philippe Gaubert (1879-1941) et Marcel Moyse (1889-1984), fondateurs de l'école française de flûte, il a largement contribué à faire de celle-ci un instrument soliste en la sortant de l'anonymat de l'orchestre où elle avait sommeillé durant deux siècles.

Emmanuel Pahud : Nommé première flûte soliste de l'orchestre de Berlin à seulement 23 ans, il est aujourd'hui un concertiste internationalement actif et reconnu. Nommé professeur au Conservatoire de Genève en 2000, il mène parallèlement une carrière de soliste dans le monde entier. Son répertoire extrêmement varié - Bach, Mozart, Debussy, Weber, Beethoven, Nielsen ou encore Dalbavie - s'étend de la musique baroque à la musique contemporaine dans les plus diverses formations.

James Galway est un flûtiste né à Belfast en Irlande du Nord le 8 décembre 1939. Il a été première flûte à l'orchestre philharmonique de Berlin entre 1969 et 1975.

OEUVRES MAJEURES :

Depuis le XVIII^e siècle, rares sont les compositeurs qui n'ont pas composé pour la flûte traversière, qui est par ailleurs systématiquement présente dans l'orchestre symphonique depuis l'époque classique. Parmi les œuvres dans lesquelles elle tient un rôle de soliste, on citera les six concertos pour flûte de l'Opus 10 d'Antonio Vivaldi (publié à Amsterdam en 1729), le *Premier Concerto pour flûte*, en sol majeur, K 313 (1778) et le *Deuxième Concerto pour flûte*, en ré majeur, K 314 (1778), ainsi que le *Concerto pour flûte et harpe*, en ut majeur, K 299 (1778), de Wolfgang Amadeus Mozart – sommets de la littérature classique –, *Prélude à l'après-midi d'un faune* (1894) et *Syrinx* (1913) de Claude Debussy, *Densité 21,5* d'Edgar Varèse (1936), *Sequenza I* de Luciano Berio (1958).

Mozart donnera son nom à l'un de ses derniers opéras, joué pour la première fois le 30 septembre 1791. Il crée là une de ses œuvres majeures.

Sources : Wikipédia, Encyclopédia universalis, web site flûte

QUE SONT-ILS DEVENUS !!!

Damien MICHEL



Il découvre l'accordéon à 11 ans à l'École de musique de Lauris (à cette époque au Foyer Rural) avec Marc Gonzalez, directeur de l'École. Avec Marc, il participe et remporte de nombreux concours nationaux et internationaux.

Originaire des Bouches du Rhône, il vit depuis 3 ans dans le Var près de Toulon et il est professeur d'accordéon et de piano à l'École JFG.

Il a participé à diverses émissions de télévision : - La chance aux chansons ; Chanter avec la vie, avec Pascal Sevran ; Sur un air d'accordéon, avec Michel Pruvot ; Top accordéon, avec Jean-Robert Chappellet.

Il a travaillé avec les grands orchestres de variétés du Sud de la France (Taïb Trumpet, Laurent Comtat, et dans les bals et dancings.

Il a participé également à divers festivals d'accordéons et croisières des guinguettes.

Il y a 2 ans, son ami Alain Antonelli (pianiste de la tournée « Age tendre et têtes de bois ») lui présente Jean-Pierre Savelli, chanteur, compositeur (créateur de la chanson « Besoin de rien envie de toi ») et producteur ; ce dernier lui propose de faire partie de son spectacle « Les années 40 et 80 », en tant qu'accordéoniste et DJ, avec une chanteuse et 2 danseuses.

Depuis cette rencontre, une réelle amitié s'est construite et de cette collaboration va naître un album « L'essayer c'est l'adopter », dont Jean-Pierre Savelli est producteur et compositeur avec Damien Michel. Cet album est fait de 19 titres originaux festifs et très dansants, à l'accordéon (dont un medley qui regroupe des extraits pour découvrir l'ambiance de l'album), quelques titres avec Kathy Lorenz, chanteuse. Des titres surprises à l'intérieur qui seront présentés lors d'émissions radios et télévisions.

L'album est sorti le 18 octobre et est téléchargeable sur les plate formes de téléchargement et sur le site : www.minuit10productions.com

Damien est un bel exemple de réussite personnelle, mais aussi de l'École de Musique JFG.

CONCERT DE LA CLASSE DE CHANT

Le 13 mai à la salle Yves Montand de Cadenet, Margareth Pulido a organisé le concert commun de ses élèves de l'atelier vocal « Chantons ensemble », de « Le temps du renouveau », association de Cadenet, et de ses élèves de la classe de chant de l'école JFG de Lauris.

Le spectacle de 3 heures a enchanté une salle quasi pleine (150 spectateurs environ) avec, pour débiter, la chorale du « Temps du renouveau ». Au total ce sont dix-sept chanteuses et chanteurs de l'école de musique, évoluant en solo ou dans des duos ou des groupes, qui se sont succédé sur la scène.

C'est la deuxième fois cette année que la classe de chant se produit avec une autre association : le précédent concert a eu lieu le 21 janvier à Puget avec « La Muse », association Laurisienne de théâtre et de musique.

L'association « En coulisse » a contribué, avec « Le temps du renouveau » à Cadenet, La Muse à Puget et l'école JFG, à l'organisation de ces deux concerts.



Tous ensemble...



Floriane et Jean-Marie

Cette lettre est réalisée et imprimée par l'école de musique
Directeur de publication : Bernard Gless
Réalisation, Mise en Page : Monique Roustan
Comité de lecture et Rédaction : Marc Gonzalez, Maryline Gonzalez, Florence Harrois, Laure Hebreard.
©Crédit photos : Ecole de musique

Prochain n° : octobre 2017