



Cour du Château 84360-LAURIS Tél. : 06 85 06 00 83  
 Courriel : ecolemusicjfg@gmail.com \*  
 Site : www.ecoledemusiquedelauris.fr

## Newsletter n° 5

BONNE  
 ANNEE  
 MUSICALE  
 2017



### RETRO

#### Le Téléthon 2016

Cette année encore le concert fut une belle réussite. Devant de très nombreux spectateurs, les élèves se sont succédé, en alternance avec le Luberon Jazz Band, accompagné par J.-François Bonnel.



Nos groupes de Jeunes

### EDITO

#### Des nouveaux cours à LAURIS et à CADENET

L'école de musique JFG a toujours l'objectif de proposer de nouveaux cours à ses adhérents.

Fin 2016 et début 2017 ont démarré au château de LAURIS :

- « Le corps du musicien », animé par Claire Davrainville ; l'objet de ce cours est de mieux vivre son corps avec la pratique instrumentale ou vocale.

- « Connaissance de la musique », animé par Laure Hébreard ; ce cours traite des fondamentaux. Ces deux cours innovants sont présentés dans cette newsletter; ils viennent enrichir la formation musicale de nos adhérents dans deux domaines particuliers de la culture et de la pratique musicale.

-Un cours de guitare animé par Patrick Lazon a été ouvert à la petite salle de « La Laiterie » à CADENET ; c'est le deuxième cours de l'école JFG dans cette commune après le cours de piano animé depuis 2014 par Patricia Chapelin salle « Jacquèmes ».

Le dernier congrès de la Confédération Musicale de Vaucluse (CMV), début février, a souligné le rôle majeur de l'école JFG (Marc Gonzalez) pour l'organisation des examens de fins de cycle en Vaucluse et la participation des élèves de l'école à ces examens.

C'est une belle reconnaissance pour la qualité du travail de l'équipe pédagogique. Le congrès 2018 de la CMV aura lieu au château de LAURIS.

Je vous souhaite une excellente année 2017, pleine de musique à partager sans modération..

*Le président, Bernard Gless*

### Concert de fin d'année

Il aura lieu cette année à Cadenet,

le 24 juin à 17h

à la Salle Yves Montand



### Manifestations 1er semestre 2017

- 4 mars: 15h (Espace Bloch) Concert des élèves des classes : chant, violon, flûte et Violoncelle
- 11 mars : 15h (Espace Bloch) Concert des élèves des classes : piano, accordéon et trompette
- 18 mars : 15h (Espace Bloch) Concert des élèves des classes : batterie, guitare, saxophone et MAO
- Avril : 14h (Place de la Mairie) Concert pour le carnaval de Lauris
- 6 mai : (Lauris et Sarriens) Examens de fin de cycles
- 8 mai : (Lauris ) Cérémonie monuments aux morts
- 13 mai: 20h30 (Salles Yves Montand Cadenet) Participation des élèves de la classe de chant au spectacle du « Temps du renouveau »
- 30 et 31 mai : (Ecole de musique) Examens écrits des classes de formation musicale
- 7 juin : (Ecole de musique) Examens des classes d'instrument
- 14 et 15 juin : (Ecole de musique) Examens oraux des classes de Formation musicale
- 21 juin : (Château de Lauris) Fête de la musique...

## Accordéon et accordéonistes célèbres

**L'Accordéon** est un instrument à vent et à clavier de la famille des instruments de musique à anche libre. Il fonctionne avec un soufflet actionné par les mains de l'accordéoniste et produisant un son tandis que les touches donnent les notes.

C'est un instrument « jeune » : le 1<sup>er</sup> Brevet pour un « accordion » a été déposé à Vienne par le facteur d'orgues et de pianos, Cyrill Demian et ses fils Carl et Guido, le 6 mai 1829. La première entreprise de fabrication d'accordéons a vu le jour en 1863 à Castelfidardo, créée par Paolo Soprani ; ce lieu est actuellement évalué comme étant le berceau mondial de l'accordéon.

L'accordéon puise ses origines dans le « sheng », instrument à hanches libres, buccal, utilisé en Chine et au Laos 3000 ans avant J.-C.

A l'origine, il permettait de jouer des musiques folkloriques et traditionnelles.

Il existe plusieurs types d'accordéon :

- Le diatonique : principalement pour la musique folk et traditionnelle. Il est bi-sonore selon que l'on ferme ou ouvre le soufflet. Il possède 7 degrés : c'est-à-dire, 5 tons et 2 demi-tons.

- Le Chromatique : le plus connu, (main droite pour la mélodie et gauche pour l'accompagnement). Il est uni-sonore et utilise 12 degrés : 7 de l'échelle diatonique plus 5 notes chacune divisée en un 1/2 ton : en montant on a les dièses et en descendant les bémols.

- Le chromatique à basses chromatiques : Il produit le même son quel que soit le sens du soufflet. C'est l'instrument utilisé dans les conservatoires pour le classique et le contemporain car il dispose de 2 claviers mélodiques (il n'y a plus d'accords préparés sur le clavier gauche).

- Le Bandonéon : plus petit, c'est l'instrument du tango Argentin joué par Carlos Gardel ou Astor Piazzolla.

Le musette : A l'origine, c'est un instrument aérophone à double hanche de la famille des cornemuses ou des cabrettes, utilisé au 17 et 18<sup>e</sup> siècle pour la musique pastorale et la musique de cour. Couperin et Rameau ont composé de nombreuses airs de danses comme la gavotte ou la musette pour clavecin. Ainsi, on jouait ou dansait de la musette.

Le style musette qui colle à l'accordéon vient de la rencontre, au début du 20<sup>e</sup> siècle, entre les Auvergnats et les Italiens au quartier de la Bastille. C'est de là qu'est né le *bal musette*.

Plus tard, la rencontre de Richard Galliano avec le bandonéoniste Astor Piazzolla donnera naissance au *New Musette* qui mêle à l'accordéon des sonorités de jazz et de musette (essentiellement java).

**Parler d'accordéonistes** pour beaucoup évoque des noms célèbres comme Aimable, André Verchuren, Jo Privat, Yvette Horner (Tour de France), et le bal musette. Mais les nouvelles générations ont fait évoluer le répertoire de l'accordéon vers le classique et le jazz comme Richard GALLIANO et Vincent PEIRANI.

Richard Galliano, accordéoniste, bandonéoniste et compositeur, s'exprime dans tous les genres de musiques. Piazzolla le désigne comme son fils spirituel.

On pourra l'écouter à Nîmes le 4 mars et à Châteauvallon le 24 juin, avec le guitariste Vincent LUC, pour un hommage à Edith Piaf.

On peut citer Dimitri Bouclier, un jeune virtuose, étoile montante de l'accordéon.

Jazz et accordéon : la collaboration de Django Reinhardt et de Jo Privat a donné *Jazz Swing*. Marcel Azzola a réalisé de nombreux arrangements de standards du jazz.

### Compositions :

La plus ancienne pièce de concert, *Thème très brillant pour accordéon*, a été composée par Louise Reissner de Paris en 1836. Tchaïkovski inclut 4 accordéons dans sa *Suite pour orchestre n° 2* en Do M en 1883. On retrouve l'accordéon dans *l'Opéra de Quat'sous* de Kurt Weill et Bertold Brecht (paroles) en 1928. Chostakovitch écrit en 1938 *Jazz suite n°2* : Darius Milhaud, *Prélude et Postlude pour Lidoire* en 1946.

Répertoire de musique de Chambre : Hank Badings, *Suite pour accordéon*, en 1981 ; Luciano Berio, *Sequenza XIII*, 1995.

### Musicographie :

- Accordéon Vol 3. : Musette virtuoses Paris 1944-1954 (2 CD - recommandé par France Culture)

### Galliano Richard :

New Jazz Musette (2016) - Les années Milan ou d'Edith Piaf à Piazzolla (2017) ;

Bach (2010) – Vivaldi (2013). Mozart (2016)

## Le Corps du Musicien

Un atelier pour, globalement, mieux vivre son corps en rapport avec la pratique instrumentale, ou vocale, et plus spécifiquement, apprendre à :

- libérer les tensions inhérentes à la pratique instrumentale ou vocale,
- mieux gérer les situations de « trac » ou plus généralement de stress,
- intégrer l'instrument dans son schéma corporel et donc,
- créer une meilleure relation avec l'instrument,
- aller vers plus de fluidité dans le jeu, moins de crispations et donc,
- gagner en expressivité...

Une pratique en douceur et en simplicité, ouverte aux musiciens adultes

Tarif : 12 € le cours –

Atelier animé par Claire Davrainville, 25 ans de pratique corporelle gestuelle et fasciathérapeute et Titulaire d'un DESS Mouvement, art et thérapie, et Master I en pédagogie de la perception.

### Renseignements et inscriptions :

Claire Davrainville, 06 15 76 11 87 et [cdavrainville@gmail.com](mailto:cdavrainville@gmail.com)

## CONNAISSANCE DE LA MUSIQUE

Les élèves de formation musicale en fin de 1<sup>er</sup> cycle ont bien de la chance. Ils peuvent désormais s'initier aux fondamentaux de la musique classique en suivant trois cours, 1 par trimestre, qui s'appuient sur des vidéos.

Le premier, intitulé « Qu'est-ce qu'une sonate ? », montre un pianiste qui joue une sonatine de Kulhau. Les élèves apprennent à identifier les trois mouvements de cette œuvre, leur forme musicale et leurs différents thèmes.

Cet apprentissage se poursuit avec le cours suivant : « Qu'est-ce qu'une symphonie ? ». Des extraits de la symphonie La Poule de Haydn, suivis d'extraits de plusieurs symphonies de Beethoven leur permettent d'apprécier le génie de ce dernier.

Le dernier cours consacré à Carmen de Bizet, « Qu'est-ce qu'un opéra ? », leur dévoile tous les secrets de ce genre musical : écriture du livret, ouverture, récitatifs, typologie des airs et des voix.

Si les élèves veulent compléter leur formation, la collection de CD qui compose la Musithèque de l'Ecole en partenariat avec la Médiathèque de Lauris est à leur disposition.

A noter enfin qu'il est tout à fait possible d'adapter ces cours pour qu'ils séduisent un public d'adultes.

Renseignements et inscriptions :

[laure.hebreard@club-internet.fr](mailto:laure.hebreard@club-internet.fr)



## Bibliographie

- Pierre Gervasoni : *l'accordéon, instrument du XXe siècle* aux Editions Mazo.

- Pierre Monichon : *l'accordéon*, aux éditions Van de Velde.

Cette lettre est réalisée et imprimée par l'école de musique

Directeur de publication : Bernard Gless

Réalisation, Mise en Page : Monique Roustan

Comité de lecture et Rédaction : Marc Gonzalez, Maryline Gonzalez, Florence Harrois, Laure Hebreard.

©Crédit photos : Ecole de musique

Prochain n° Mai 2017