



Cour du Château 84360-LAURIS Tél. : 06 85 06 00 83
Courriel : ecolemusicjfg@gmail.com * Site : www.ecoledemusiquedelauris.fr

Newsletter n° 4

1^{er} Trimestre 2016/2017

Bonne Rentrée

Musicale 2016/2017

avec la nouvelle

Classe de

Violoncelle !



Edito

L'école de musique JFG a effectué la rentrée de l'année musicale 2016/2017 ; 230 élèves sont déjà inscrits à fin octobre dans 20 cours individuels et collectifs d'instruments et de chant et plusieurs niveaux de formation musicale.

L'année musicale 2016/2017 est marquée par de nombreuses nouveautés développées dans l'article " La rentrée et ses nouveautés".

des projets sont à l'étude et seront développés dans la newsletter n° 5 après examen avec le conseil d'administration. Nous sommes intéressés par vos suggestions ; n'hésitez pas à nous en faire part.

Les inscriptions sont ouvertes jusqu'à fin 2016 ; nous sommes à votre disposition pour tout renseignement et pour vous faire visiter nos locaux.

Le Président

La rentrée et ses nouveautés !

L'Ecole de musique vous propose pour cette année 2016/2017 quelques nouveautés :

1 – **Une salle aménagée** au premier étage du château pour les répétitions des groupes vocaux et des groupes instrumentaux pour des meilleures conditions de travail.

2 – **Un nouvel instrument** vous est proposé avec le violoncelle ; les cours sont animés par Marie. (cf au dos).

3 – **Un cours d'animation musicale pour réaliser vos clips en 3 D :**

Le mardi de 19 h à 20 h, chaque élève pourra modéliser, texturer et animer ses objets pour en faire des « clips musicaux » avec différentes techniques, sur un ordinateur mis à disposition par l'Ecole de Musique JFG.

Renseignements : Patrick Lazon 06 79 33 63 00

4 – **Un atelier « corps et pratique musicale »** animé par Claire Davrainville et qui s'adresse à tous, amateurs et professionnels. Cet atelier vous permettra :

- * Libérer les tensions inhérentes à la pratique instrumentale ou vocale,
- * Permettre de relâcher dans le jeu, aller vers plus de fluidité, moins de crispations et donc gagner en expressivité...
- * Mieux gérer les situations de stress,
- * Trouver de meilleures postures avec l'instrument,
- * Intégrer l'instrument dans son schéma corporel et donc créer une meilleure relation avec l'instrument,
- * Affiner son écoute

Venez découvrir ce projet par un 1^{er} atelier pratique :

samedi 26 novembre de 10h30 à 12h, salle Bloch

5 – **Nous avons le plaisir d'accueillir 3 nouveaux professeurs :**

Jullien FILLION : trompette

Marie-Charlotte BACOU : flûte traversière

Marie REYGAERT : violoncelle

Retro : Concert de fin d'année



Un Musicien, un instrument Rostropovitch et le violoncelle

Mstislav Léopoldovitch Rostropovitch* est Russe, né à Bakou (Azerbaïdjan) le 27 mars 1927, mort à Moscou le 27 avril 2007.

A 4 ans, il apprend le piano auprès de sa mère, pianiste confirmée et, à 10 ans, son père, violoncelliste virtuose, lui apprend cet instrument. Il donne son 1^{er} concert soliste en 1940 (Concerto pour violoncelle n°1 de Saint-Saëns). A 16 ans, il entre au Conservatoire de Moscou -piano et violoncelle- mais apprend aussi la Direction et la Composition (il eut comme professeur, entre autres, Chebaline, Chostakovitch et Prokofiev...). Il compose beaucoup puis décide de ne se consacrer qu'au violoncelle. Il se produit avec le National Symphony Orchestra de Washington qu'il dirigera de 1977 à 1994 et deviendra ensuite le directeur-adjoint du Festival d'Aldeburgh en Grande-Bretagne.

Il donne son 1^{er} concert de violoncelle en 1942 lors d'une tournée de l'Orchestre de la Radio où il accompagne son père, virtuose du Violoncelle ; et obtient en 45 le 1^{er} Prix du concours des Jeunes Musiciens d'URSS, le 1^{er} Prix aux concours internationaux de Prague et Budapest en 1947, 49 et 50 ; et en 51, il est nommé artiste émérite de l'URSS. A 23 ans, il reçoit des mains de Staline la plus haute distinction existant en Union Soviétique, le prix Staline et, en 64, le Prix Lénine. Il est nommé professeur au Conservatoire de Moscou, mais aussi de Leningrad (aujourd'hui Saint-Petersbourg), jusqu'en 67.

Il épouse en 1955, Galina Vichnevskaja, soprano au Bolchoï où il dirigera en 1967 l'Opéra Eugénie d'Onéguine de Tchaïkovski.

En 1970, il prend la défense du dissident Soljenitsyne, récent Prix Nobel (qu'il hébergera), et écrit une lettre à la Pravda où il dénonce l'existence des camps d'emprisonnement du Goulag. Il soutiendra également Andreï Sakharov. Dès lors sa carrière est stoppée dans son pays et ne peut plus obtenir de visa de sortie. Certainement sous la pression internationale, y compris celle de partis communistes nationaux comme en France (il est un ami d'Aragon, et de son épouse Elsa Triolet (belle-soeur du poète russe Maïakovski) qui l'hébergeront à Paris, il obtient en 1974, un visa de sortie pour les États-Unis. Il apprendra par la télévision à Paris, en 1978 qu'il est déchu de la nationalité soviétique par Leonid Brejnev.

En France, il crée le Concours International de Violoncelle Mstislav Rostropovitch, qui se déroule tous les trois ou quatre ans, depuis 1977, sous sa présidence.

Il est naturalisé suisse en 1982, et fonde le « Rostropovitch Festival » à Snape.

En 1989, il reprend place au sein de l'Union des Compositeurs soviétiques et en 1990, il est réhabilité par un décret de Mikhaïl Gorbatchev suite à la « perestroïka ». Il se réinstalle dans son pays, et se produit avec le National Symphony Orchestra de Washington, qu'il dirigera de 1977 à 1994.

Un soixantaine de compositeurs du XX^e siècle, lui ont offert des œuvres. Il a composé deux concertos pour le piano, plusieurs pièces pour le même instrument, un quatuor à cordes.

Mstislav Rostropovitch est également Docteur honoris causa et Membre honoraire de quarante universités et Académie dans divers pays où il a reçu de nombreuses Récompenses ; en France, il est Grand Officier de la Légion d'honneur. L'Astéroïde 4918 porte son nom.

Personne n'oubliera le 11 novembre 1989, son image et le son de son instrument, jouant les Suites de Bach, seul sur une chaise devant le Mur de Berlin en démolition. Quelle émotion ! Il y reviendra 10 ans plus tard et donnera un Concert Anniversaire avec les Scorpions.

Le violoncelle*

Le violoncelle est un instrument à cordes frottées, de la famille des violons, mis en vibration par l'archet, ou pincées (le pizzicato). Il possède 4 cordes (do, sol, la ré) et sa tessiture s'étend sur 4 octaves. Il est composé du manche, du corps et de la pique (qui se rentre dans le corps). Celle-ci, d'une longueur de 30 à 60 cm, fut créée au milieu du 19^{ème} siècle par Franchome, et permet d'ancrer l'instrument dans le sol et de le stabiliser. Sa position, plus ou moins penchée, en modifie le son. L'archet est une baguette de bois, souvent en permébouc, ou en fibre de carbone, sur laquelle est fixée une mèche de crin de chevaux enduite de résine. Mirecourt, dans les Vosges, était la principale ville de fabrication des archets.

On dit que c'est l'instrument le plus proche de la voix humaine. **On peut apprendre à en jouer dès 6 ans.**

Le violoncelle, dont le nom apparaît vers 1660, est probablement issu du rebec, instrument à 3 cordes des troubadours. Il fut créé vers 1552 par Andréa Amati, luthier à Crémone. C'est dans cette ville qu'il prend sa forme actuelle, dans les ateliers de Niccolò Amati, du célèbre Antonio Stradivari (1664-1737) et de son élève Guarnéri.

A cette époque le violoncelle, très discret, accompagne le clavecin ; on l'oppose à la viole de Gambe et des compositeurs comme Purcell ou Couperin ne s'habituent pas à lui. Mais, à la fin du 18^{ème}, la viole de Gambe est jugée trop « aristo » et est remplacée par le violoncelle.

Il prend ses dimensions actuelles à cette époque et s'impose avec, notamment, les 27 concertos de Vivaldi et Luigi Boccherini, violoncelliste virtuose.

Au 19^{ème}, de nombreuses œuvres sont écrites par Brahms, Schumann, Lalo, Saint-Saëns, Dvorák, Offenbach (qui en jouait parfaitement), Beethoven et Mendelssohn.

Au 20^{ème} siècle, Prokofiev et Chostakovitch lui donne sa stature d'instrument soliste. Faure, Ravel et Debussy l'utilisent beaucoup dans leur « musique de chambre ».

Violoncellistes contemporains célèbres : Pablo Casals (1876-1973) ; Pierre Fournier (1906-1986) ;

et actuels : Hannoncourt Nikolaus ; François Salque (classique et jazz), dont on dit qu'il est le plus doué de sa génération.

A noter : François Salque donnera un concert accompagné du pianiste Yaron Herman, à St-Rémy de Provence, le samedi 10 décembre 2016, à la salle l'Alpiliun.

*Sources : Wikipédia, site internet du Ministère Culture, Universalis, Revue de l'Assoc Française de violoncelles.

Zoom sur une classe Le Violoncelle

C'est Marie Reygaert qui va animer ce nouveau cours de l'Ecole de Musique, les samedis matin, au 1^{er} étage du château. La voici, à gauche, en compagnie de sa première élève.



Musicographie

- **Rostropovitch**
 - 80^{ème} anniversaire : Le violoncelle du siècle – album 3 CD – 2007
 - Suites de Bach
- **Pablo Casals** : Casals Festivals at Prades – Vol. 1 et 2 – 2012
- Pierre Fournier** : Chefs d'oeuvres pour violoncelles – coffret 10 CD - 2013
- **François Salque**
 - Oeuvres pour violoncelles de Gabriel Fauré,
 - EST : en duo avec l'accordéoniste Vincent Peirani sur le thème de la musique populaire : un pur bonheur musical).

La Musithèque, comment ça fonctionne !

Grâce au fonds de CD donné par Michel Hammers à l'Ecole de musique de Lauris, cette dernière a pu constituer une Musithèque de musique classique riche de 300 CD auxquels s'ajoutent ceux d'autres donateurs et ceux détenus par la Médiathèque de Lauris.

Pour pouvoir emprunter des Cd ou vinyl, il faut être inscrit à la Médiathèque de Lauris ou habiter une commune partenaire. Vous pouvez consulter la liste des CD sur notre site.

Vous pouvez emprunter 3 CD pour une période de 3 semaines, renouvelable une fois.

La demande doit m'être adressée à l'adresse suivante :

laure.hebreard@club-internet.fr.

L'emprunt et le retour des CD seront effectués auprès de la Médiathèque de Lauris.

Le programme des Manifestations

- 11 Novembre : Cérémonie au Monument aux Morts
- 3 décembre : participation au Téléthon avec un concert donné au Foyer Rural, de 14 à 16 h, avec le Luberon Jazz Band, concert très apprécié l'année dernière. Nous vous invitons à venir nombreux passer un agréable moment musical tout en participant à une action humanitaire.
- 4 mars 2017 : Concert des élèves des classes de chant, violon, flûte et groupe vocal (lieu à préciser)
- Samedi 17 décembre à 20 h 30 à l'Espace A et R Bloch, l'Ecole de Musique, à travers la classe « Chant » de Margareth, participera à un spectacle « Audition chansons », invitée par l'Association La Muse laurissienne.

La suite des manifestations et les lieux vous seront précisés dans le prochain numéro de la Lettre.



Cette lettre est réalisée et imprimée par l'école de musique
Directeur de publication : Bernard Gless
Réalisation, Mise en Page : Monique Roustan
Comité de lecture et Rédaction : Marc Gonzalez, Maryline Gonzalez, Florence Harrois, Laure Hebreard.

©Crédit photos : Ecole de musique (Michel Prunier, MR)

Octobre/Novembre 2016 – N° 4

Prochain n° fin janvier 2017